



Plano de Trabalho do Estudante

<Observação: Favor não alterar o layout desta página de rosto. Apenas preencha os dados nos campos solicitados. A partir da segunda página estão os demais itens do modelo a serem preenchidos.>

EDITAL – PROGRAMA

(Digitar o nome e número do edital – Programa (ver Edital))

EDITAL PROP/CI/UFBA 01/2021 – PIBIC

Título do Plano de Trabalho:

(completo, sem abreviações)

**Cinema e audiovisual na Memória do Mundo (Unesco):
cosmotécnicas da *memória do mundo***

Orientador:

(Nome completo, sem abreviações)

Marcelo Rodrigues Souza Ribeiro

**Salvador
2021**



1. Objetivos específicos do estudante

Lista de objetivos específicos do estudante que será indicado para desenvolver este Plano de Trabalho.

- 1.1. Participar das reuniões regulares e atividades do grupo de pesquisa Arqueologia do Sensível
- 1.2. Participar de reuniões regulares ou eventuais entre orientador e bolsista(s)
- 1.3. Experimentar e desenvolver as propostas metodológicas da *arqueologia do sensível*
- 1.4. Realizar pesquisa bibliográfica sobre a obra de Yuk Hui, de modo a contribuir para a compreensão do conceito de cosmotécnicas, com foco no livro *Tecnodiversidade* (2020)
- 1.5. Realizar pesquisa iconográfica e audiovisual, com identificação, catalogação e análise de imagens relativas à temática da pesquisa, por meio de captura de quadros, seleção e extração de trechos de imagens em movimento, identificação de temas, entre outras possibilidades, considerando os produtos cinematográficos e audiovisuais presentes no Registro Internacional do Programa Memória do Mundo
- 1.5. Explorar possibilidades técnicas e metodológicas de abordagens ensaísticas por meio de recursos visuais e audiovisuais, produzindo pranchas de imagens, ensaios visuais, seleção de obras sob a forma de propostas curatoriais, ou vídeos analíticos ou ensaísticos, entre outras possibilidades de apresentação da pesquisa iconográfica e audiovisual realizada
- 1.6. Elaborar estudo analítico de obras identificadas na pesquisa iconográfica e audiovisual realizada, sob a forma de artigo ou ensaio, em formato escrito ou audiovisual (neste caso, com memorial)
- 1.7. Elaborar e apresentar Relatório de Acompanhamento Parcial e Relatório Final sobre a pesquisa
- 1.8. Participar do Congresso UFBA 2022

2. Resultados específicos do estudante

Lista dos resultados específicos a serem alcançados pelo estudante que será indicado para desenvolver este Plano de Trabalho, entre eles a capacitação a ser atingida ao final dos 12 meses.

- 2.1. **Resenha(s) de livro e ensaio(s) bibliográfico(s)**
 - Resenha do livro *Tecnodiversidade*, de Yuk Hui (2020)
 - Alternativamente, conforme pesquisa, resenha ou ensaio bibliográfico sobre obras pertinentes a definir, sobre os temas: tecnologias da comunicação e informação, cosmopolíticas, cosmotécnicas, memória, políticas da memória, Programa Memória do Mundo, Unesco, patrimônio cultural etc.
- 2.2. **Pesquisa iconográfica e audiovisual, com identificação, catalogação e análise de imagens relativas à temática da pesquisa**
 - Catálogo de identificação e listagem das informações sobre arquivos, coleções ou produtos cinematográficos e audiovisuais no Registro Internacional do Programa Memória do Mundo.
 - Tabela e/ou base de dados contendo a classificação dos arquivos, coleções ou produtos cinematográficos e audiovisuais presentes no Registro Internacional do Programa Memória do Mundo, com base nos seguintes critérios fundamentais (assim como em critérios adicionais que se revelem necessários durante a pesquisa): nacionalidade, tipo(s) de tecnologias e mídias associado(s), contexto(s) institucional(is) de arquivamento.
- 2.3. **Relatório de Acompanhamento Parcial**, visando à capacitação do estudante para o desenvolvimento de pesquisa com base em consciência reflexiva sobre seu próprio processo como pesquisador, com a capacidade de identificar limites e possibilidades não exploradas
- 2.4. **Estudo(s) comparativo(s) de obras estudadas na pesquisa iconográfica e audiovisual realizada, sob a forma de artigo ou ensaio, em formato escrito ou audiovisual (neste caso, acompanhado por memorial descritivo e analítico)**, visando à capacitação do estudante em métodos de análise filmica, em estudos comparativos de cinema e outros meios e em competências relativas à produção de artigos acadêmico-científicos



- Um estudo analítico (em forma de artigo acompanhado por imagens e vídeos, e/ou de vídeo-ensaio acompanhado por memorial descritivo e analítico) por plano de trabalho.
- O estudo analítico deve responder a objetivos específicos do projeto:
 - contextualizar historicamente um ou mais arquivos, coleções ou produtos cinematográficos e audiovisuais identificados e classificados conforme os objetivos específicos acima, por meio de estudos de caso a serem elaborados de acordo com o plano de trabalho;
 - analisar um ou mais arquivos, coleções ou produtos cinematográficos e audiovisuais que tenham sido contextualizados historicamente conforme objetivo específico acima, buscando compreender como participa da *memória do mundo*, isto é, em que condições cosmotécnicas opera e quais sentidos políticos mobiliza.
 - experimentar e desenvolver as propostas metodológicas associadas à noção de arqueologia do sensível e a abordagens ensaísticas por meio do audiovisual, produzindo vídeos para acompanhamento dos artigos e/ou vídeo-ensaios analíticos, caso seja do interesse para o plano de trabalho e existam condições práticas para isso.

2.5. **Contribuições para a divulgação do processo e o compartilhamento dos dados da pesquisa**, visando à capacitação e conscientização do estudante para a relevância, as possibilidades e os limites do compartilhamento aberto de dados, processos e resultados de pesquisa

2.6. **Relatório Final**, visando à capacitação do estudante para a avaliação reflexiva de seu processo de desenvolvimento das atividades de pesquisa realizadas no âmbito deste PIBIC

2.7. **Pôster ou apresentação oral**, a ser apresentado no Congresso UFBA 2022, visando à capacitação do estudante para o comprometimento com a transparência e para o compartilhamento do conhecimento produzido no decorrer deste PIBIC

3. Cronograma específico de execução

Relação itemizada, em ordem sequencial e temporal, das atividades que deverão ser realizadas pelo estudante que será indicado para desenvolver este Plano de Trabalho, ao longo do período de desenvolvimento deste Plano de Trabalho (12 meses).

- 3.1. **09/2021 a 08/2022**: Participação nas reuniões regulares e atividades do grupo de pesquisa Arqueologia do Sensível e em reuniões regulares ou eventuais de acompanhamento
- 3.2. **09/2020 a 02/2022**: Pesquisa exploratória e de referências bibliográficas, imagéticas, artísticas etc.
- 3.3. **10/2020 a 02/2022**: Resenha(s) de livro(s) ou ensaio bibliográfico
- 3.4. **03/2022**: Relatório(s) de Acompanhamento Parcial
- 3.5. **03/2022 a 05/2022**: Pesquisa iconográfica e audiovisual, com identificação, catalogação e análise de imagens relativas à temática da pesquisa
- 3.6. **05/2022 a 08/2022**: Estudo de obras identificadas na pesquisa iconográfica e audiovisual realizada, sob a forma de artigo ou ensaio, em formato escrito ou audiovisual (neste caso, com memorial)
- 3.7. **03/2022 a 08/2022**: Consolidação de dados e resultados para compartilhar em acesso livre
- 3.8. **08/2022**: Relatório(s) Final(is)
- 3.9. Data a definir: Participação no Congresso UFBA 2022