



Plano de Trabalho do Estudante

<Observação: Favor não alterar o layout desta página de rosto. Apenas preencha os dados nos campos solicitados. A partir da segunda página estão os demais itens do modelo a serem preenchidos.>

EDITAL – PROGRAMA

(Digitar o nome e número do edital – Programa (ver Edital))

EDITAL PROP/CI/UFBA 01/2021 – PIBIC

Título do Plano de Trabalho:

(completo, sem abreviações)

**Cinema e audiovisual na Memória do Mundo (Unesco):
políticas da *memória do mundo***

Orientador:

(Nome completo, sem abreviações)

Marcelo Rodrigues Souza Ribeiro

**Salvador
2021**



1. Objetivos específicos do estudante

Lista de objetivos específicos do estudante que será indicado para desenvolver este Plano de Trabalho.

- 1.1. Participar das reuniões regulares e atividades do grupo de pesquisa Arqueologia do Sensível
- 1.2. Participar de reuniões regulares ou eventuais entre orientador e bolsista(s)
- 1.3. Experimentar e desenvolver as propostas metodológicas da *arqueologia do sensível*
- 1.4. Realizar pesquisa bibliográfica sobre livro relacionado à temática da memória.
- 1.5. Realizar pesquisa iconográfica e audiovisual, com identificação, catalogação e análise de imagens relativas à temática da pesquisa, por meio de captura de quadros, seleção e extração de trechos de imagens em movimento, identificação de temas, entre outras possibilidades, considerando os produtos cinematográficos e audiovisuais presentes no Registro Internacional do Programa Memória do Mundo
- 1.5. Explorar possibilidades técnicas e metodológicas de abordagens ensaísticas por meio de recursos visuais e audiovisuais, produzindo pranchas de imagens, ensaios visuais, seleção de obras sob a forma de propostas curatoriais, ou vídeos analíticos ou ensaísticos, entre outras possibilidades de apresentação da pesquisa iconográfica e audiovisual realizada
- 1.6. Elaborar estudo analítico de obras identificadas na pesquisa iconográfica e audiovisual realizada, sob a forma de artigo ou ensaio, em formato escrito ou audiovisual (neste caso, com memorial)
- 1.7. Elaborar e apresentar Relatório de Acompanhamento Parcial e Relatório Final sobre a pesquisa
- 1.8. Participar do Congresso UFBA 2022

2. Resultados específicos do estudante

Lista dos resultados específicos a serem alcançados pelo estudante que será indicado para desenvolver este Plano de Trabalho, entre eles a capacitação a ser atingida ao final dos 12 meses.

- 2.1. **Resenha(s) de livro e ensaio(s) bibliográfico(s)**
 - Resenha de livro relacionado à temática da memória. Exemplos (lista não exaustiva): *A memória coletiva*, de Maurice Halbwachs (2004); *Memória Coletiva e Teoria Social*, de Myrian Sepúlveda dos Santos (2003); *Culturas do passado-presente*, de Andreas Huyssen (2014).
 - Alternativamente, conforme pesquisa, resenha ou ensaio bibliográfico sobre obras pertinentes a definir, sobre os temas: tecnologias da comunicação e informação, cosmopolíticas, cosmotécnicas, memória, políticas da memória, Programa Memória do Mundo, Unesco, patrimônio cultural etc.
- 2.2. **Pesquisa iconográfica e audiovisual, com identificação, catalogação e análise de imagens relativas à temática da pesquisa**
 - Catálogo de identificação e listagem das informações sobre arquivos, coleções ou produtos cinematográficos e audiovisuais presentes no Registro Internacional do Programa Memória do Mundo.
 - Tabela e/ou base de dados contendo a classificação dos arquivos, coleções ou produtos cinematográficos e audiovisuais presentes no Registro Internacional do Programa Memória do Mundo, com base nos seguintes critérios fundamentais (assim como em critérios adicionais que se revelem necessários durante a pesquisa): nacionalidade, tipo(s) de tecnologias e mídias associado(s), contexto(s) institucional(is) de arquivamento.
- 2.3. **Relatório de Acompanhamento Parcial**, visando à capacitação do estudante para o desenvolvimento de pesquisa com base em consciência reflexiva sobre seu próprio processo como pesquisador, com a capacidade de identificar limites e possibilidades não exploradas
- 2.4. **Estudo(s) comparativo(s) de obras estudadas na pesquisa iconográfica e audiovisual realizada, sob a forma de artigo ou ensaio, em formato escrito ou audiovisual (neste caso, acompanhado por memorial descritivo e analítico)**, visando à capacitação do estudante em métodos de análise filmica, em



estudos comparativos de cinema e outros meios e em competências relativas à produção de artigos acadêmico-científicos

- Um estudo analítico (em forma de artigo acompanhado por imagens e vídeos, e/ou de vídeo-ensaio acompanhado por memorial descritivo e analítico) por plano de trabalho.
 - Cada estudo analítico deve responder a objetivos específicos do projeto:
 - contextualizar historicamente um ou mais arquivos, coleções ou produtos cinematográficos e audiovisuais identificados e classificados conforme os objetivos específicos acima, por meio de estudos de caso a serem elaborados de acordo com o plano de trabalho;
 - analisar um ou mais arquivos, coleções ou produtos cinematográficos e audiovisuais que tenham sido contextualizados historicamente conforme objetivo específico acima, buscando compreender como participa da *memória do mundo*, isto é, em que condições cosmotécnicas opera e quais sentidos políticos mobiliza.
 - experimentar e desenvolver as propostas metodológicas associadas à noção de arqueologia do sensível e a abordagens ensaísticas por meio do audiovisual, produzindo vídeos para acompanhamento dos artigos e/ou vídeo-ensaios analíticos, caso seja do interesse para o plano de trabalho e existam condições práticas para isso.

2.5. Contribuições para a divulgação do processo e o compartilhamento dos dados da pesquisa, visando à capacitação e conscientização do estudante para a relevância, as possibilidades e os limites do compartilhamento aberto de dados, processos e resultados de pesquisa

2.6. Relatório Final, visando à capacitação do estudante para a avaliação reflexiva de seu processo de desenvolvimento das atividades de pesquisa realizadas no âmbito deste PIBIC

2.7. Pôster ou apresentação oral, a ser apresentado no Congresso UFBA 2022, visando à capacitação do estudante para o comprometimento com a transparência e para o compartilhamento do conhecimento produzido no decorrer deste PIBIC

3. Cronograma específico de execução

Relação itemizada, em ordem sequencial e temporal, das atividades que deverão ser realizadas pelo estudante que será indicado para desenvolver este Plano de Trabalho, ao longo do período de desenvolvimento deste Plano de Trabalho (12 meses).

3.1. 09/2021 a 08/2022: Participação nas reuniões regulares e atividades do grupo de pesquisa Arqueologia do Sensível e em reuniões regulares ou eventuais de acompanhamento das atividades previstas em cada plano de trabalho

3.2. 09/2020 a 02/2022: Pesquisa exploratória e de referências bibliográficas, imagéticas, artísticas etc.

3.3. 10/2020 a 02/2022: Resenha(s) de livro(s) ou ensaio bibliográfico

3.4. 03/2022: Relatório(s) de Acompanhamento Parcial

3.5. 03/2022 a 05/2022: Pesquisa iconográfica e audiovisual, com identificação, catalogação e análise de imagens relativas à temática da pesquisa

3.6. 05/2022 a 08/2022: Estudo de obras identificadas na pesquisa iconográfica e audiovisual realizada, sob a forma de artigo ou ensaio, em formato escrito ou audiovisual (neste caso, com memorial)

3.7. 03/2022 a 08/2022: Consolidação de dados e resultados para compartilhar em acesso livre

3.8. 08/2022: Relatório(s) Final(is)

3.9. Data a definir: Participação no Congresso UFBA 2022