



Plano de Trabalho do Estudante

<Observação: Favor não alterar o layout desta página de rosto. Apenas preencha os dados nos campos solicitados. A partir da segunda página estão os demais itens do modelo a serem preenchidos.>

EDITAL – PROGRAMA

(Digitar o nome e número do edital – Programa (ver Edital))

EDITAL PROPCI/UFBA 01/2020 – PIBIC

Título do Plano de Trabalho:

(completo, sem abreviações)

**Memórias da escravidão e resistência no cinema e em outros meios:
estudo comparativo em torno de imagens dos navio negreiros**

Orientador:

(Nome completo, sem abreviações)

Marcelo Rodrigues Souza Ribeiro

Salvador

2020



1. Objetivos específicos do estudante

Lista de objetivos específicos do estudante que será indicado para desenvolver este Plano de Trabalho.

- 1.1. Participar das atividades do grupo de pesquisa Arqueologia do Sensível (Facom-UFBA)
- 1.2. Participar de reuniões entre orientador e bolsista(s) para acompanhamento das atividades
- 1.3. Experimentar e desenvolver as propostas metodológicas associadas à noção de arqueologia do sensível, que orienta o grupo de pesquisa e estudos homônimo
- 1.4. Realizar pesquisa bibliográfica sobre as imagens dos navios negreiros
- 1.5. Realizar pesquisa iconográfica e audiovisual, com identificação, catalogação e análise de imagens relativas à temática da pesquisa, considerando inicialmente as seguintes obras (lista não exaustiva):
 - Gravura *Plans and Sections of a Slave Ship* (James Phillips, 1789)
 - Quadro *Nègres a fond de calle* (Johann Moritz Rugendas, circa 1826-35)
 - Poema “O navio negreiro (tragédia no mar)” (Castro Alves, 1883)
 - Quadro *Navio negreiro* (Cândido Portinari, 1950)
 - Filme *West Indies* (Med Hondo, 1979)
 - Filme *Asientos* (François Woukoache, 1995)
 - Filme *Passage du milieu* (Guy Deslauriers, 1999)
 - Litografia *Slave Ship for Sale* (Paulo Nazareth, 2014)
- 1.5. Explorar possibilidades técnicas e metodológicas de abordagens ensaísticas por meio de recursos visuais e audiovisuais, produzindo pranchas de imagens, ensaios visuais, seleção de obras sob a forma de propostas curatoriais, ou vídeos analíticos ou ensaísticos, entre outras possibilidades de apresentação da pesquisa iconográfica e audiovisual realizada
- 1.6. Elaborar estudo analítico de obras estudadas na pesquisa iconográfica e audiovisual realizada, sob a forma de artigo ou ensaio, em formato escrito ou audiovisual (neste caso, com memorial)
- 1.7. Elaborar e apresentar Relatório de Acompanhamento Parcial e Relatório Final sobre a pesquisa
- 1.8. Participar do XXXIX Seminário Estudantil de Pesquisa – SEMENTE

2. Resultados específicos do estudante

Lista dos resultados específicos a serem alcançados pelo estudante que será indicado para desenvolver este Plano de Trabalho, entre eles a capacitação a ser atingida ao final dos 12 meses.

- 2.1. Resenha do livro *O navio negreiro: uma história humana* (Marcus Rediker, 2011), visando à capacitação do estudante para a realização de pesquisa bibliográfica qualitativa
- 2.2. Pesquisa iconográfica e audiovisual, com identificação, catalogação e análise de imagens relativas à temática da pesquisa, considerando inicialmente as seguintes obras (lista não exaustiva):
 - Gravura *Plans and Sections of a Slave Ship* (James Phillips, 1789)
 - Quadro *Nègres a fond de calle* (Johann Moritz Rugendas, circa 1826-35)
 - Poema “O navio negreiro (tragédia no mar)” (Castro Alves, 1883)
 - Quadro *Navio negreiro* (Cândido Portinari, 1950)
 - Filme *West Indies* (Med Hondo, 1979)
 - Filme *Asientos* (François Woukoache, 1995)
 - Filme *Passage du milieu* (Guy Deslauriers, 1999)
 - Litografia *Slave Ship for Sale* (Paulo Nazareth, 2014)



2.3. Relatório de Acompanhamento Parcial, visando à capacitação do estudante para o desenvolvimento de pesquisa com base em consciência reflexiva sobre seu próprio processo como pesquisador, com a capacidade de identificar limites e possibilidades não exploradas

2.4. Estudo analítico de obras estudadas na pesquisa iconográfica e audiovisual realizada, sob a forma de artigo ou ensaio, em formato escrito ou audiovisual (neste caso, acompanhado por memorial descritivo e analítico), visando à capacitação do estudante em métodos de análise fílmica, em estudos comparativos de cinema e outros meios e em competências relativas à produção de artigos acadêmico-científicos

2.5. Contribuições para a divulgação do processo e o compartilhamento dos dados da pesquisa

2.6. Relatório Final, visando à capacitação do estudante para a avaliação reflexiva de seu processo de desenvolvimento das atividades de pesquisa realizadas no âmbito deste PIBIC

2.7. Pôster ou apresentação oral, a ser apresentado no XXXIX Seminário Estudantil de Pesquisa – SEMENTE, visando à capacitação do estudante para o comprometimento com a transparência e para o compartilhamento do conhecimento produzido no decorrer deste PIBIC

3. Cronograma específico de execução

Relação itemizada, em ordem sequencial e temporal, das atividades que deverão ser realizadas pelo estudante que será indicado para desenvolver este Plano de Trabalho, ao longo do período de desenvolvimento deste Plano de Trabalho (12 meses).

3.1. 08/2020 a 07/2021: Participação nas atividades do grupo de pesquisa Arqueologia do Sensível (Facom-UFBA) e em reuniões de acompanhamento das atividades previstas em cada plano de trabalho

3.2. 08/2020 a 09/2020: Pesquisa bibliográfica sobre a história e as imagens dos navios negreiros

3.3. 09/2020 a 01/2021: Resenha do livro *O navio negreiro: uma história humana* (Marcus Rediker, 2011)

3.4. 10/2020 a 04/2021: Pesquisa iconográfica e audiovisual, com identificação, catalogação e análise de imagens, considerando inicialmente as seguintes obras (lista não exaustiva):

- Gravura *Plans and Sections of a Slave Ship* (James Phillips, 1789)
- Quadro *Nègres a fond de calle / Escravos no porão de um navio negreiro* (Johann Moritz Rugendas, circa 1826-35)
- Poema “O navio negreiro (tragédia no mar)” (Castro Alves, 1883)
- Quadro *Navio negreiro* (Cândido Portinari, 1950)
- Filme *West Indies* (Med Hondo, 1979)
- Filme *Asientos* (François Woukoache, 1995)
- Filme *Passage du milieu* (Guy Deslauriers, 1999)
- Litografia *Slave Ship for Sale* (Paulo Nazareth, 2014)

3.5. 02/2021: Relatório(s) de Acompanhamento Parcial

3.6. 05/2021 a 07/2021: Estudo analítico de obras estudadas na pesquisa iconográfica e audiovisual realizada, sob a forma de artigo ou ensaio, em formato escrito ou audiovisual (neste caso, com memorial)

3.7. 02/2021 a 07/2021: Consolidação de dados e resultados de pesquisa para compartilhar em acesso livre

3.8. 07/2021: Relatório Final

3.9. Data a definir: Participação no XXXIX Seminário Estudantil de Pesquisa – SEMENTE