



Plano de Trabalho do Estudante

<Observação: Favor não alterar o layout desta página de rosto. Apenas preencha os dados nos campos solicitados. A partir da segunda página estão os demais itens do modelo a serem preenchidos.>

EDITAL – PROGRAMA

(Digitar o nome e número do edital – Programa (ver Edital))

EDITAL PROPCI/UFBA 01/2020 – PIBIC

Título do Plano de Trabalho:

(completo, sem abreviações)

**Memórias da escravidão e resistência no cinema e em outros meios:
estudo analítico no contexto dos cinemas africanos contemporâneos**

Orientador:

(Nome completo, sem abreviações)

Marcelo Rodrigues Souza Ribeiro

Salvador

2020



1. Objetivos específicos do estudante

Lista de objetivos específicos do estudante que será indicado para desenvolver este Plano de Trabalho.

- 1.1. Participar das atividades do grupo de pesquisa Arqueologia do Sensível (Facom-UFBA)
- 1.2. Participar de reuniões entre orientador e bolsista(s) para acompanhamento das atividades
- 1.3. Experimentar e desenvolver as propostas metodológicas associadas à noção de arqueologia do sensível, que orienta o grupo de pesquisa e estudos homônimo, em atividade desde abril de 2018
- 1.4. Realizar pesquisa bibliográfica sobre a obra de Achille Mbembe, de modo a contribuir para uma compreensão crítica do racismo, da experiência colonial, da descolonização e da globalização e da mundialização, entendidos como coordenadas para compreender os cinemas africanos contemporâneos
- 1.5. Realizar pesquisa iconográfica e audiovisual, com identificação, catalogação e análise de imagens relativas à temática da pesquisa, por meio de captura de quadros, seleção e extração de trechos de imagens em movimento, identificação de temas, entre outras possibilidades, considerando os seguintes filmes:
 - Filme *West Indies* (Med Hondo, 1979)
 - Filme *Sankofa* (Haile Gerima, 1993)
 - Filme *Asientos* (François Woukoache, 1995)
 - Filme *Adanggaman* (Roger Gnoan M'bala, 1999)
 - Filme *Slave Warrior* (Oliver O. Mbamara, 2007)
- 1.5. Explorar possibilidades técnicas e metodológicas de abordagens ensaísticas por meio de recursos visuais e audiovisuais, produzindo pranchas de imagens, ensaios visuais, seleção de obras sob a forma de propostas curatoriais, ou vídeos analíticos ou ensaísticos, entre outras possibilidades de apresentação da pesquisa iconográfica e audiovisual realizada
- 1.6. Elaborar estudo analítico de obras identificadas na pesquisa iconográfica e audiovisual realizada, sob a forma de artigo ou ensaio, em formato escrito ou audiovisual (neste caso, com memorial)
- 1.7. Elaborar e apresentar Relatório de Acompanhamento Parcial e Relatório Final sobre a pesquisa
- 1.8. Participar do XXXIX Seminário Estudantil de Pesquisa – SEMENTE

2. Resultados específicos do estudante

Lista dos resultados específicos a serem alcançados pelo estudante que será indicado para desenvolver este Plano de Trabalho, entre eles a capacitação a ser atingida ao final dos 12 meses.

- 2.1. Resenha de livro de Achille Mbembe, visando à capacitação do estudante para a realização de pesquisa bibliográfica qualitativa, considerando as seguintes possibilidades (lista não exaustiva):
 - *Sair da grande noite: ensaio sobre a África descolonizada* (Achille Mbembe, 2019)
 - *Crítica da razão negra* (Achille Mbembe, 2018)
- 2.2. Pesquisa iconográfica e audiovisual, com identificação, catalogação e análise de imagens relativas à temática da pesquisa, considerando os seguintes filmes:
 - Filme *West Indies* (Med Hondo, 1979)
 - Filme *Sankofa* (Haile Gerima, 1993)
 - Filme *Asientos* (François Woukoache, 1995)
 - Filme *Adanggaman* (Roger Gnoan M'bala, 1999)
 - Filme *Slave Warrior* (Oliver O. Mbamara, 2007)



2.3. Relatório de Acompanhamento Parcial, visando à capacitação do estudante para o desenvolvimento de pesquisa com base em consciência reflexiva sobre seu próprio processo como pesquisador, com a capacidade de identificar limites e possibilidades não exploradas

2.4. Estudo analítico de obras identificadas na pesquisa iconográfica e audiovisual realizada, sob a forma de artigo ou ensaio, em formato escrito ou audiovisual (neste caso, acompanhado por memorial descritivo e analítico), visando à capacitação do estudante em métodos de análise fílmica, em estudos comparativos de cinema e outros meios e em competências relativas à produção de artigos acadêmico-científicos

2.5. Contribuições para a divulgação do processo e o compartilhamento dos dados da pesquisa

2.6. Relatório Final, visando à capacitação do estudante para a avaliação reflexiva de seu processo de desenvolvimento das atividades de pesquisa realizadas no âmbito deste PIBIC

2.7. Pôster ou apresentação oral, a ser apresentado no XXXIX Seminário Estudantil de Pesquisa – SEMENTE, visando à capacitação do estudante para o comprometimento com a transparência e para o compartilhamento do conhecimento produzido no decorrer deste PIBIC

3. Cronograma específico de execução

Relação itemizada, em ordem sequencial e temporal, das atividades que deverão ser realizadas pelo estudante que será indicado para desenvolver este Plano de Trabalho, ao longo do período de desenvolvimento deste Plano de Trabalho (12 meses).

3.1. 08/2020 a 07/2021: Participação nas atividades do grupo de pesquisa Arqueologia do Sensível (Facom-UFBA) e em reuniões de acompanhamento das atividades previstas em cada plano de trabalho

3.2. 08/2020 a 09/2020: Pesquisa bibliográfica sobre a obra de Achille Mbembe

3.3. 09/2020 a 01/2021: Resenha de livro de Achille Mbembe, com base na pesquisa bibliográfica, ou ensaio bibliográfico, considerando as seguintes possibilidades (lista não exaustiva):

- *Sair da grande noite: ensaio sobre a África descolonizada* (Achille Mbembe, 2019)
- *Crítica da razão negra* (Achille Mbembe, 2018)

3.4. 10/2020 a 04/2021: Pesquisa iconográfica e audiovisual, com identificação, catalogação e análise de imagens relativas à temática da pesquisa, considerando os seguintes filmes:

- Filme *West Indies* (Med Hondo, 1979)
- Filme *Sankofa* (Haile Gerima, 1993)
- Filme *Asientos* (François Woukoache, 1995)
- Filme *Adanggaman* (Roger Gnoan M'bala, 1999)
- Filme *Slave Warrior* (Oliver O. Mbamara, 2007)

3.5. 02/2021: Relatório(s) de Acompanhamento Parcial

3.6. 05/2021 a 07/2021: Estudo analítico de obras identificadas na pesquisa iconográfica e audiovisual realizada, sob a forma de artigo ou ensaio, em formato escrito ou audiovisual (neste caso, com memorial)

3.7. 02/2021 a 07/2021: Consolidação de dados e resultados de pesquisa para compartilhar em acesso livre

3.8. 07/2021: Relatório Final

3.9. Data a definir: Participação no XXXIX Seminário Estudantil de Pesquisa – SEMENTE