



Plano de Trabalho do Estudante

<Observação: Favor não alterar o layout desta página de rosto. Apenas preencha os dados nos campos solicitados. A partir da segunda página estão os demais itens do modelo a serem preenchidos.>

EDITAL – PROGRAMA

(Digitar o nome e número do edital – Programa (ver Edital))

Edital PROPCI/UFBA 01/2019 – PIBIC

Título do Plano de Trabalho:

(completo, sem abreviações)

**Memórias da escravidão e resistência no cinema e em outros meios:
estudo analítico no contexto do cinema brasileiro contemporâneo**

Orientador:

(Nome completo, sem abreviações)

Marcelo Rodrigues Souza Ribeiro

**Salvador
2019**



1. Objetivos específicos do estudante

Lista de objetivos específicos do estudante que será indicado para desenvolver este Plano de Trabalho.

1.1. Realizar levantamento de obras cinematográficas e artísticas que representam e/ou abordam escravidão e resistência, no contexto do cinema brasileiro contemporâneo e de sua época (desde 1990, com ênfase nos desdobramentos mais recentes, após 2010)

1.2. Elaborar estudo analítico de obra(s) identificada(s) por meio do levantamento realizado, articulando metodologias de análise fílmica e de estudo comparado de narrativas, imagens e obras artísticas que representam e abordam escravidão atlântica e modalidades de resistência, contribuindo para a consolidação do campo do cinema comparado (por analogia à literatura comparada)

1.3. Experimentar e desenvolver as propostas metodológicas associadas à noção de arqueologia do sensível, que orienta o grupo de pesquisa e estudos homônimo, em atividade na Facom-UFBA desde abril de 2018.

1.4. Participar das atividades de um dos grupos de pesquisa ligados ao projeto – Laboratório de Análise Fílmica (Póscom-UFBA) e Arqueologia do Sensível (Facom-UFBA)

1.5. Participar de reuniões periódicas entre orientador e bolsista(s) para acompanhamento do desenvolvimento das atividades previstas em cada plano de trabalho

1.6. Avaliar e experimentar possibilidades metodológicas de abordagens ensaísticas por meio do audiovisual, produzindo vídeos para acompanhamento dos artigos e/ou vídeo-ensaios analíticos, entre outras possibilidades a serem definidas durante a pesquisa

1.7. Elaborar e apresentar Relatório de Acompanhamento Parcial e Relatório Final sobre a pesquisa.

1.8. Participar do XXXVIII Seminário Estudantil de Pesquisa – SEMENTE

2. Resultados específicos do estudante

Lista dos resultados específicos a serem alcançados pelo estudante que será indicado para desenvolver este Plano de Trabalho, entre eles a capacitação a ser atingida ao final dos 12 meses.

2.1. Resenha de livro a definir, em coautoria, com previsão de finalização em 2019.2, visando à capacitação do estudante para a realização de pesquisa bibliográfica qualitativa.

- Possibilidades (lista não exaustiva):
 - *Multiculturalismo Tropical* (Robert Stam, 2008)
 - Tese de Raul Arthuso, de 2016, intitulada *Cinema independente e radicalismo acanhado: ensaio sobre o novíssimo cinema brasileiro* [São Paulo: USP, 2016. 173 f. Dissertação (Mestrado em Meios e Processos Audiovisuais) – Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2016.]

2.2. Resenha de filme ou obra artística a definir, em coautoria, com previsão de finalização em 2019.2, visando à capacitação do estudante para a realização de pesquisa crítico-analítica no campo do cinema ou em outro campo artístico.

- Possibilidades (lista não exaustiva):
 - *Narradores de Javé* (Eliane Caffé, 2003)
 - *Cumbe* (Marcelo D'Salete, 2014)
 - *Kbela* (Yasmin Thayná, 2015)
 - *Vazante* (Daniela Thomas, 2017)
 - *Travessia* (Safira Moreira, 2017)
 - *Angola Janga* (Marcelo D'Salete, 2017)
 - *O Nó do Diabo* (vários diretores, 2018)



2.3. Relatório de Acompanhamento Parcial, visando à capacitação do estudante para o desenvolvimento de pesquisa com base em consciência reflexiva sobre seu próprio processo como pesquisador, com a capacidade de identificar limites e possibilidades não exploradas.

2.4. Estudos analíticos em forma de textual e/ou audiovisual, com previsão de finalização em 2020.1, visando à capacitação do estudante em métodos de análise fílmica, em estudos comparativos de cinema e outros meios e em competências relativas à produção de artigos acadêmico-científicos.

2.5. Contribuições para a divulgação do processo e o compartilhamento dos dados da pesquisa, a ser realizado durante a pesquisa e consolidado em 2020.1, por meio de *site*, *blog* e/ou plataformas destinadas a isso ou empregadas com tal fim, tais como Humanities Commons, Open Science Framework ou Trello.

2.6. Relatório Final, visando à capacitação do estudante para a avaliação reflexiva de seu processo de desenvolvimento das atividades de pesquisa realizadas no âmbito deste PIBIC.

2.7. Pôster ou apresentação oral, a ser apresentado no XXXVIII Seminário Estudantil de Pesquisa – SEMENTE, visando à capacitação do estudante para o comprometimento com a transparência e para o compartilhamento do conhecimento produzido no decorrer deste PIBIC.

3. Cronograma específico de execução

Relação itemizada, em ordem sequencial e temporal, das atividades que deverão ser realizadas pelo estudante que será indicado para desenvolver este Plano de Trabalho, ao longo do período de desenvolvimento deste Plano de Trabalho (12 meses).

3.1. 08/2019 a 07/2020: Participação nas atividades de um dos grupos de pesquisa vinculados ao projeto – Laboratório de Análise Fílmica (Póscom-UFBA) e Arqueologia do Sensível (Facom-UFBA) – e em reuniões periódicas para acompanhamento das atividades previstas em cada plano de trabalho

3.2. 08/2019 a 01/2020: Pesquisa exploratória sobre a memória da escravidão no cinema e em outros meios: levantamento de referências bibliográficas, de filmes e de obras artísticas

3.3. 09/2019 a 12/2019: Resenha de livro, em possível coautoria com professor e/ou colega(s) bolsista(s)

- Possibilidades (lista não exaustiva):
 - *Multiculturalismo Tropical* (Robert Stam, 2008)
 - Tese de Raul Arthuso, de 2016, intitulada *Cinema independente e radicalismo acanhado: ensaio sobre o novíssimo cinema brasileiro* [São Paulo: USP, 2016. 173 f. Dissertação (Mestrado em Meios e Processos Audiovisuais) – Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2016.]

3.4. 10/2019 a 01/2020: Resenha de filme ou obra artística, em possível coautoria com professor e/ou colega(s) bolsista(s)

- Possibilidades (lista não exaustiva):
 - *Narradores de Javé* (Eliane Caffé, 2003)
 - *Cumbe* (Marcelo D'Saete, 2014)
 - *Kbela* (Yasmin Thayná, 2015)
 - *Vazante* (Daniela Thomas, 2017)
 - *Travessia* (Safira Moreira, 2017)
 - *Angola Janga* (Marcelo D'Saete, 2017)
 - *O Nó do Diabo* (vários diretores, 2018)

3.5. 02/2020: Relatório de Acompanhamento Parcial



3.6. 03/2020 a 07/2020: Artigos sobre filme(s) e/ou obra(s) a definir, em possível coautoria com professor e/ou colega(s) bolsista(s), com base na pesquisa e nas resenhas previamente realizadas

3.7. 05/2020 a 07/2020: Consolidação de dados de pesquisa para compartilhamento em acesso livre

3.8. 07/2020: Relatório Final

3.9. Data a definir: Participação no XXXVIII Seminário Estudantil de Pesquisa – SEMENTE