



## **Plano de Trabalho do Estudante**

<Observação: Favor não alterar o layout desta página de rosto. Apenas preencha os dados nos campos solicitados. A partir da segunda página estão os demais itens do modelo a serem preenchidos.>

### **EDITAL – PROGRAMA**

(Digitar o nome e número do edital – Programa (ver Edital))

**EDITAL PROPCI/UFBA 05/2020 – Programa de Bolsas Milton Santos –  
Modalidade: Iniciação Científica**

### **Título do Plano de Trabalho:**

(completo, sem abreviações)

**Plataformas de exibição, dispositivos museológicos, espaços de memória: o Centro Cultural Casa de Angola na Bahia, em Salvador**

### **Orientador:**

(Nome completo, sem abreviações)

**Marcelo Rodrigues Souza Ribeiro**

**Salvador  
2020**



## 1. Objetivos específicos do estudante

Lista de objetivos específicos do estudante que será indicado para desenvolver este Plano de Trabalho.

- 1.1. Participar das atividades do grupo de pesquisa Arqueologia do Sensível (Facom-UFBA);
- 1.2. Participar de reuniões entre orientador e bolsista(s) para acompanhamento das atividades;
- 1.3. Experimentar e desenvolver as propostas metodológicas associadas à noção de arqueologia do sensível, que orienta o grupo de pesquisa e estudos homônimo, em atividade desde abril de 2018;
- 1.4. Realizar pesquisa bibliográfica sobre referências teóricas e/ou artísticas dos campos da pintura, da fotografia e/ou da arte contemporânea;
- 1.5. Realizar pesquisa iconográfica e audiovisual, com identificação, catalogação e análise de imagens relativas à temática da pesquisa, em especial o colonialismo português, no eixo das relações Brasil-Angola;
- 1.6. Explorar possibilidades técnicas e metodológicas de abordagens ensaísticas por meio de recursos visuais e audiovisuais, produzindo pranchas de imagens, ensaios visuais, seleção de obras sob a forma de propostas curatoriais, ou vídeos analíticos ou ensaísticos, entre outras possibilidades de apresentação da pesquisa iconográfica e audiovisual realizada;
- 1.7. Elaborar estudo analítico de obras estudadas na pesquisa iconográfica e audiovisual realizada, sob a forma de artigo ou ensaio, em formato escrito ou audiovisual (neste caso, com memorial);
- 1.8. Elaborar e apresentar Relatório de Acompanhamento Parcial e Relatório Final sobre a pesquisa;
- 1.9. Participar do XXXIX Seminário Estudantil de Pesquisa – SEMENTE.

## 2. Resultados específicos do estudante

Lista dos resultados específicos a serem alcançados pelo estudante que será indicado para desenvolver este Plano de Trabalho, entre eles a capacitação a ser atingida ao final dos 12 meses.

- 2.1. Resenha(s) de livro(s) ou conjunto de textos identificado na pesquisa bibliográfica sobre referências teóricas e/ou artísticas dos campos da pintura, da fotografia e/ou da arte contemporânea, visando à capacitação do estudante para a realização de pesquisa bibliográfica qualitativa, considerando as seguintes possibilidades de obras a serem resenhadas (lista não exaustiva):
  - *Memórias da plantação: episódios de racismo cotidiano* (Grada Kilomba, 2019)
  - *Contornos do (in)visível: racismo e estética na pintura brasileira* (Tatiana Lotierzo, 2017)
  - Pode-se também converter a resenha de livro em ensaio bibliográfico sobre um conjunto de leituras diversas (artigos, capítulos de livros, livros etc.), de modo mais livre.
- 2.2. Pesquisa iconográfica e audiovisual, com identificação, catalogação e análise de imagens relativas à temática da pesquisa, considerando como ponto de partida:
  - Exposição de longa duração do Centro Cultural Casa de Angola na Bahia (1999-presente)
  - Pesquisa no contexto do Centro Cultural Casa de Angola na Bahia, considerando de modo comparativo as configurações museológicas presentes em seus núcleos de exposições de longa duração e aquelas que se manifestam em outras exposições, consideradas por meio de seus catálogos, assim como o modo como isso se relaciona com obras cinematográficas. Lista não exaustiva:
    - Catálogo da exposição *Histórias Afro-Atlânticas* (2018)
    - História em quadrinhos *Angola Janga* (Marcelo D'Saete, 2017)
    - Filme *Carnaval da Vitória* (Antônio Ole, 1978)



- 2.3. Relatório de Acompanhamento Parcial, visando à capacitação do estudante para o desenvolvimento de pesquisa com base em consciência reflexiva sobre seu próprio processo como pesquisador, com a capacidade de identificar limites e possibilidades não exploradas;
- 2.4. Estudo analítico de obras estudadas na pesquisa iconográfica e audiovisual realizada, sob a forma de artigo ou ensaio, em formato escrito ou audiovisual (neste caso, com memorial), visando à capacitação do estudante em métodos de análise fílmica, em estudos comparativos de cinema e outros meios e em competências relativas à produção de artigos acadêmico-científicos;
- 2.5. Contribuições para a divulgação do processo e o compartilhamento dos dados da pesquisa;
- 2.6. Relatório Final, visando à capacitação do estudante para a avaliação reflexiva de seu processo de desenvolvimento das atividades de pesquisa realizadas no âmbito deste PIBIC;
- 2.7. Pôster ou apresentação oral, a ser apresentado no XXXIX Seminário Estudantil de Pesquisa – SEMENTE, visando à capacitação do estudante para o comprometimento com a transparência e para o compartilhamento do conhecimento produzido no decorrer deste PIBIC;

### 3. Cronograma específico de execução

Relação itemizada, em ordem sequencial e temporal, das atividades que deverão ser realizadas pelo estudante que será indicado para desenvolver este Plano de Trabalho, ao longo do período de desenvolvimento deste Plano de Trabalho (12 meses).

- 3.1. 08/2020 a 07/2021: Participação nas atividades do grupo de pesquisa Arqueologia do Sensível (Facom-UFBA) e em reuniões de acompanhamento das atividades previstas em cada plano de trabalho;
- 3.2. 08/2020 a 09/2020: Pesquisa bibliográfica sobre referências teóricas e/ou artísticas dos campos da pintura, da fotografia e/ou da arte contemporânea;
- 3.3. 09/2020 a 01/2021: Resenha de livro ou conjunto de textos identificado na pesquisa bibliográfica sobre referências teóricas e/ou artísticas dos campos da pintura, da fotografia e/ou da arte contemporânea;
- 3.4. 10/2020 a 04/2021: Pesquisa iconográfica e audiovisual, com identificação, catalogação e análise de imagens relativas à temática da pesquisa;
- 3.5. 02/2021: Relatório(s) de Acompanhamento Parcial;
- 3.6. 05/2021 a 07/2021: Estudo analítico de obras estudadas na pesquisa iconográfica e audiovisual realizada, sob a forma de artigo ou ensaio, em formato escrito ou audiovisual (neste caso, com memorial);
- 3.7. 02/2021 a 07/2021: Consolidação de dados e resultados de pesquisa para compartilhar em acesso livre;
- 3.8. 07/2021: Relatório Final;
- 3.9. Data a definir: Participação no XXXIX Seminário Estudantil de Pesquisa – SEMENTE.